Opłacono
gotówką
60%

Nowiny Wydawnicze
z Literatury, Nauki i Plastyki

Nr 2 Grudzień 1937



LUCCA DELLA ROBBIA: CHÓRY ŚPIEWACZE

Z CYKLU: „DZIEJE SZTUKI"

RZEŹBA WŁOSKA

MIECZYSŁAW STERLING

RZEŹBA WŁOSKA

ŚREDNIOWIECZE — ODRODZENIE

103 REPRODUKCJE

w tem 28 całostronicowych. Wydanie wytworne.

In quarto. Cena zł 8.— w oprawie zł 12.—



34 stron tekstu stanowi studium, które jest popularnym a zarazem barwnym i źródłowym wykładem dziejów rzeźby włoskiej od najwcześniejszych dzieł średniowiecza po czasy jej najwyższego rozkwitu w epoce odrodzenia.

W połączeniu z obfitym i bogatym materjałem ilustracyjnym książka daje pełny obraz tego wspaniałego okresu twórczości plastycznej i staje się niezbędną dla poznania dziejów kultury.

Reprodukcje według dzieł następujących artystów:

Benedetto Antalami, Guido da Como, Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Fra Guglielmo da Pisa, Arnolfo di Cambio, Lorenzo Maitani, Andrea Pisano, Andrea Orcagna, Antonio Baboccio, Nanni di Banco, Lorenzo Ghiberti, Filippo Brunellesco, Donatello, Lucca della Robbia, Andrea della Robbia, Giovanni della Robbia, Bernardo Rossallino Desiderio da Settignano, Antonio Pollaiulo, Andrea dal Verroccio, Mino da Fiesole, Benedetto da Maiano, Jacope della Quercia, Niccolo dall' Arca, Guido Mazzoni, Francesco Laurana, Michał Anioł.

MALARSTWO KLASYCZNE



MALARSTWO XIX WIEKU



POLSKIE MALARSTWO NOWOCZESNE



ALBUMY MALARSTWA

Wydawnictwo J. Mortkowicza od szeregu lat poświęca wiele wysiłków na planową produkcję wydawnictw artystycznych. Stojąc na stanowisku, że dobra reprodukcja dobrego obrazu może zastępować do pewnego stopnia muzeum, ogłasza co pewien czas publikacje złożone z barwnych reprodukcyj, których celem jest kształcenie artystyczne społeczeństwa, pokazywanie mu dzieł sztuki, dających radość oczom i stanowiących podstawę kultury nowoczesnej.

Z poszczególnych reprodukcyj, stojących pod względem technicznego wykonania na najwyższym poziomie podobnych wydawnictw europejskich, złożyły się obecnie imponujące całości:

MALARSTWO KLASYCZNE

oraz

MALARSTWO XIX WIEKU

Wydane wspaniale jako albumy na doskonałym papierze, wytwornie oprawione, wielkie te zbiory reprodukcyj arcydzieł malarstwa europejskiego stanowić będą dar dla tych wszystkich, którym zastąpią choć w części brak kontaktu bezpośredniego ze sztuką Zachodu i nauczą ich patrzeć na wielką sztukę.

MALARSTWO KLASYCZNE

82 reprodukcje barwne całostronicowe, format in quarto, w opr. z rypsu zł. 75

Spis reprodukowanych malarzy:

Fra Angelico, Mantegna, Sandro Boticceli, Ghirlandaio, Fra Bartolomeo, Melozzo da Forli, Leonardo da Vinci, Sodoma, Cima da Conegliano, Perugino, Rafael, Michał Anioł, Ortolano, Giorgione, Tycjan, Veronese, Tintoretto, Cranach, Holbein, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Reynolds, Gainsborough, Romney, Hoppner, Lawrence, El Greco, Velasquez, Murillo.

MALARSTWO XIX WIEKU

72 reprodukcje barwne całostronicowe, format in quarto, w opr. z rypsu zł. 70

Spis reprodukowanych malarzy:

Goya, Ingres, Corot, Millet, Moreau, Ménard, Aman-Jean, La Touche, Le Sidaner, Chabas, Denis, Cottet, Collin, Besnard, Martin, Manet, Renoir, Cézanne, Pissarro, Seurat, Raffaelli, Signac, Dégas, Sisley, Van Gogh, Carrière, Stuck, Thoma, Lenbach, Liebermann, Klemm, Khnopff, Wiertz, Van Leemputten, Hodler, Segantini, Lewitan, Repin, Wróbel, Grabar, Edelfelt, Fjaestad, Larsson, Liliefors, Zorn, Turner, Burne Jones, Watts, Rossetti, Millais, Sargent, Whistler, Zuolaga, Szinyei Merse.

Poprzednio wydanie

POLSKIE MALARSTWO NOWOCZESNE

w równie wytwornej szacie zewnętrznej, zawiera 50 plansz barwnych całostronicowych z przedmową Wacława Husarskiego. Teksty krytyczne: W. Husarskiego, J. Kleczyńskiego, M. Sterlinga, M. Tretera, M. Wallisa, J. Warchałowskiego. Cena w oprawie zł 75

Spis reprodukowanych malarzy:

Aleksander Orłowski, Piotr Michałowski, Juliusz Kossak, Maksymilian Gierymski, Leon Wyczółkowski, Władysław Ślewiński, Jacek Malczewski, Jan Stanisławski, Olga Boznańska, Józef Pankiewicz, Stanisław Noakowski, Stanisław Wyspiański, Konrad Krzyżanowski, Wojciech Weiss, Władysław Jarocki, Witold Wojtkiewicz, Jan Rembowski, Władysław Skoczylas, Eugeniusz Zak, Wacław Borowski, Tadeusz Pruszkowski, Ludomir Ślendziński, Władysław Roguski, Zofia Stryjeńska, Rafał Malczewski, Bolesław Cybis.

To samo

w języku francuskim:

LA PEINTURE POLONAISE MODERNE

w języku niemieckim:

MODERNE POLNISCHE MALEREI

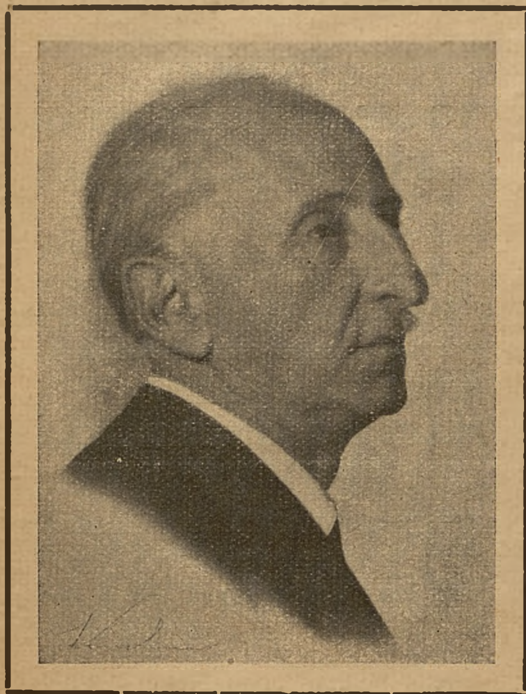
Wydawnictwo to ma na celu zaznajomienie szerszego ogółu z wielkiem bogactwem nowoczesnej twórczości malarskiej w Polsce. Dziś przedsięwzięcie takie jest możliwem dzięki niezwykłemu udoskonaleniu środków reprodukcji, dziś można naprawdę zdemokratyzować sztukę, gdyż łatwo jest uwielokrotnić dzieło malarza w odbitkach barwnych tak świetnych, że one, istotnie, prawie nie różnią się od oryginałów. Dzieło sztuki staje się w ten sposób dostępne dla szerokich sfer. Popularyzacja sztuki odbywa się nie drogą jej obniżania, przystosowywania jej do potrzeb mas, potrzeb tak często fałszywie rozumianych, ale przez rozpowszechnianie najcenniejszych dzieł w najlepszej barwnej odbitce. Całość dzieła poprzedzona jest przedmową, stanowiącą syntetyczny zarys nowoczesnego malarstwa polskiego.

Liryka polska poniosła ciężką niezastąpioną stratę. Dnia 5 listopada 1937 roku zmarł niespodzianie

BOLESŁAW LEŚMIAN

Wielki poeta, jeden z największych liryków spółczesnych

Wydawnictwo J. Mortkowicza odczuło tę stratę jaknajboleśniej, gdyż Leśmian współpracował z niem przez cały ciąg swej twórczości.



Współpraca ta rozpoczęła się w roku 1912 pierwszym tomem poezyj p. t. „Sad rozstajny", wydanym wytwornie w nowopowstałej serji: „Pod znakiem poetów", potem nastąpiły niezrównane w swej fantazji, humorze i polocie poetyckim książki dla młodzieży wydane niezwykle ozdobnie z planszami Dulaca: „Klechdy sezamowe" oraz „Przygody Sindbada Żeglarza".

W roku 1915-tym i 16-tym był Leśmian najbliższym współpracownikiem miesięcznika niepodległościowego „Myśl Polska" redagowanego i wydawanego przez J. Mortkowicza. W piśmie tem wypowiadał się poeta różnostronnie i swobodnie, podpisując się w tym celu nieraz w jednym zeszycie aż trzema nazwiskami. Jako Bolesław Leśmian drukował tam swą niezapomnianą „Łąkę" i inne poezje, studium poetyckie „U żródeł rytmu" oraz rozważania na temat teatru p. t. „Na strychu i w pałacu". Jako Jerzy Ziembołowski drukował nowelę p. t. „Białocha" i „Legendę o żołnierzu".

Jako Felicjan Kostrzewski zainicjował dział p. t. Intermedia Rybałtowskie, poświęcony „rozwidnianiu ciemności w literaturze i sztuce". Drukował w tym dziale między innemi „Spowiedź dziennikarza" i „Poradnik dla recenzentów teatralnych".

W roku 1920-tym ukazał się tom poezyj Leśmiana p. t. **„Łąka"**, szczytowe osiągnięcie jego twórczości. Drukowany nieozdobnie na brzydkim papierze—innego wówczas nie było—odrazu swą odrębną i wyjątkową postawą zaznaczył się jako epoka w współczesnej poezji polskiej.

Potem nastąpiły długie lata, w których poeta z niezrozumiałych powodów nic nie wydawał, natomiast gromadził bezcenne swe wiersze, aby je wreszcie, w ubiegłym roku zebrać w wielki tom p. t. „Napój cienisty".

W puściźnie pośmiertnej pozostał do wydania równie wielki zbiór wierszy, któremu zmarły poeta nadał tytuł od pierwszego poematu wstępnego p. t. „Dziejba leśna".

* * *

W „Napoju Cienistym", ostatnim tomie Bolesława Leśmiana, wiele jest wierszy, mówiących o śmierci. Może pozaludzka, spokrewniona z fantastycznym światem snów, zjaw nocnych, kwiatów i roślin, intuicja wielkiego poety kazała mu przeczuwać blizkość swego nagłego zgonu? Umarł w niespełna rok po wydaniu ostatniego swego tomu, w pełni swej twórczości, pełnej barw, smaku i zapachów najgorętszego lata i nocy, przejmujących dreszczem tej twórczości.

Czarodziej nastroju, fantastycznej wizji, którą potrafił obdarzyć rumieńcem życia i czarującego rytmu, Bolesław Leśmian, jakby nakrótko tylko wcielony w uciążliwe formy ziemskiego życia, przybłąkany do nas ze świata swych ballad i swych poematów —nagle i nieoczekiwanie przestał żyć i pisać—zszedł z drogi ćmom i kwiatom, Jakby dość sie dla świata „naczłowieczył i naśnił"—zniknął, pozostawiając w jednym ze swych pięknych wierszy zapowiedź, że i po śmierci będzie się złocić w czyichś łzach i niebieścić w mgle wieczornej. I wzamian za jego cierpienia: człowieka, będącego w wiecznej kolizji z realnem życiem, poety, targanego cierpieniem — śmierć nie zabiera go z pośród nas, całego, bez reszty.

W wierszu o umarłych rodzicach i rodzeństwie, rozpacza Leśmian nad tem, że zapomina brzmienia ich głosu, gdzieindziej trwoży się myślą o podwójnej i potrójnej śmierci, która unicestwia nietylko ciało, ale i wspomnienie. Zaś w wierszu o dziewczynie, wołającej za murem, pisze jak cienie dwunastu umarłych braci i po śmierci nie wypuściły młotów z dłoni, jak same młoty, a potem cienie młotów waliły echem w niezdobyty mur.

A za murem nie było nikogo. Wołająca dziewczyna także nie istniała już:

Niczyich oczu ani ust i niczyjego w kwiatach losu
Bo to był głos i tylko głos i nic nie było oprócz głosu.

Nie ma już oczu ani ust, ale pozostał silny, czarujący, niesamowity głos poezji Leśmiana. Nie pozwólmy mu, aby zanikł. Niech ten Napój cienisty pełen zapachu słońca, wszystkich soków lata, żaru zmysłów i czarnoksięskiej magii słów, dalej i po śmierci poety upaja i oszałamia czytelników, jak niezniszczalny, eliksir najpiękniejszej poezji.

Po „Śpiącej załodze", po „Balecie powojów" przychodzą „Krystalizacje", w szczerozłotym łańcuchu nowe złote ogniwo. Każdy tomik Jasnorzewskiej jest darem świeżego, tkliwego piękna. Tomik ostatni jest darem wyjątkowo rzadkim, gdyż piękno tego wnętrza duchowego, które w niem żyje, jakkolwiek zamknięte w sobie i niezbyt rozległe, niezamącone jest żadnym elementem służb postronnych; jest samo dla siebie: kolorowe i czyste, nieskalane i pałające jak tęcza"

Nikt chyba z naszych współczesnych poetów i artystów nie czuje tak doty-

kalnie skrytego pulsu wszechistnienia, bijącego tajemnie, w istotach i rzeczach, pozornie najbardziej zamkniętych w sobie" — — — — — — —

(J. Grot w „Epoce")

„Czterdzieści i kilka utworów tomiku pozwala śledzić niewyczerpaną inwencję autorki; coraz większą precyzję instrumentu artystycznego i coraz bardziej niepospolite zdobycze.

„Krystalizacje" noszą wszystkie cechy twórczości tej osobliwej postawy i jeszcze więcej podkreślają indywidualność i niezwykłość jej zjawiska na tle naszej poezji.

(H. Michalski w „Czasie")

MIECZYSŁAW JASTRUN
STRUMIEŃ I MILCZENIE

zł 2.—

„Jest to liryka w treści refleksyjna, filozoficzna, w tonie eligijna. Każdy jej okaz wymaga jakiegoś Bergsonowskiego komentarza.

...Autor boryka się z metafizycznym problemem przerażającego wszystko Kronosa - czasu i ocalenia przed nim Apollinowej wizji Olimpu — zjawisk. Antynomię tę pogodził w ostatnim zbiorku i dał jej wyraz tak doskonały, że ten „Strumień i milczenie" musimy zaliczyć do najwyższych osiągnięć naszej liryki współczesnej... Wyłonić z jej strumienia taki kwiat jak ostatni zbiorek Jastruna jest przedziwną rozkoszą."

(T. Sinko w „Ilustr. Kurjerze Codz.")

STEFAN GOŁĘBIOWSKI
KŁOS SŁOŃCA

zł 2.—

„Atutem tych utworów debiutującego poety jest ich świeżość, bezpośredniość, naprawdę bogate, przekonywujące obrazowanie, wreszcie płynny wiersz oraz dający się w całym tomie zaobserwować „nerw" poetycki autora.

(M. Staros w „Myśli Polskiej")

Z GŁOSÓW KRYTYKI O OSTATNIM TOMIE POEZYJ
JULJANA TUWIMA
TREŚĆ GOREJĄCA

„Oto tytuł, który usprawiedliwia żarliwą emocjonalność i przejmującą wizyjność obrazowania poetyckiego, bogactwo motywów oraz skalę formy... Pod tym względem „Treść gorejąca" zasługuje na miano liryki odkrywanej a nawet wynalazczej".

(Z. Kucharski w „Gazecie Polskiej")

„Tuwim w ostatnim tomie znowu sięga szczytów doskonałości lirycznej".

(M. Piechal w „Poloniście")

„Treść gorejąca" jest jeszcze jednem potwierdzeniem dawniejszych rewelacyj".

(Okolica poetów)

„Nowe liryki osobiste Tuwima odznaczają się nietylko wirtuozowską dojrzałością artyzmu, lecz także spotęgowanym tonem szczerości".

(K. Czachowski w „Polsce Zachodniej")

„Tom jest doskonały".

(Życie literackie)

„Treść gorejąca" to nietylko źródło rozkoszy estetycznych najwyższego poziomu, ale i otucha... Każdy zbiorek poezji Tuwima staje się zbiorem najpiękniejszych wzruszeń, poprostu zdarzeniem".

(Paweł Hulka-Laskowski w „Nowym Dzienniku")

„Znane, wielokrotnie podkreślane mistrzostwo słowa znakomitego poety święci tu nowy triumf. Splatane tajemniczą magią zdania ponoszą, porywają w swój bieg, zapierając dech w piersiach. Poemacik „o świcie" można określić tylko jako niepojęte czarodziejstwo słowa".

(L. Fryde w „Tygodniku Ilustrowanym")

NOWOŚĆ!

MARIA DĄBROWSKA
ZNAKI ŻYCIA

PIĘĆ OPOWIADAŃ

Nowy tom prozy nowelistycznej autorki «Nocy i dni» zawiera utwory pisane przeważnie na marginesie tej słynnej powieści.

NOWOŚĆ!

MARIA DĄBROWSKA
MOJA ODPOWIEDŹ

Praca publicystyczna, w której autorka omawia głosy krytyczne o «Rozdrożu»

Poprzednio wydane dzieła Marii Dąbrowskiej

NOCE I DNIE		
T. I	Bogumił i Barbara	zł 10.—
T. II	Wieczne zmartwienie	„ 10.—
T. III	Miłość I	„ 13.—
	Miłość II	„ 11.—
T. IV	Wiatr w oczy I	zł 7.50
	Wiatr w oczy II	„ 7.50
LUDZIE STAMTĄD		„ 4.50
ROZDROŻE wyd. drugie		„ 4.—

W maju r. b. ukazała się w wydawnictwie naszem praca znakomitej pisarki

MARII DĄBROWSKIEJ
ROZDROŻE

RZECZ O ZAGADNIENIACH WSI

Obrazuje ona stosunek ziemiaństwa do sprawy chłopskiej w Rzeczypospolitej Polskiej.

Pierwsze wydanie tej książki zostało wyprzedane w ciągu kilku miesięcy.

Na temat powstałych z powodu ukazania się tej książki krytyk i sporów pisze poważny znawca tych spraw Stanisław Thugutt.

„Temat, jak wiadomo każdemu, kto go się choćby tylko zlekka i pobieżnie dotknął, wielce w Polsce drażliwy ...wywołał wkoło tej pracy, pisanej bardzo rzeczowo, spokojnie, sumiennie, z unikaniem podkreślenia momentów drażniących, nietylko hałas ale poprostu burdę uliczną...

Jasnym, prostym, przejrzystym językiem, bez podnoszenia głosu, bez miotania obelg odtwarza autorka historyczny przebieg zdarzeń, potem stan obecny odwiecznego sporu.

„Rozdroże" jest wysokogatunkową pracą publicystyczną, dobrze przemyślaną i głęboko odczutą, opierającą się na powszechnie znanych faktach historycznych.

Może uczciwa książka Dąbrowskiej przyczyni się mimo wszelkie hałasy do utworzenia w niektórych bodaj głowach kilku zasadniczych idei o pożytecznym dla państwa i zgodnym z prądem dziejowym władaniu ziemią. I może przybliży moment, w którym spór o ziemię przestanie być w Polsce hamulcem wszelkiego zdrowego postępu".

SUKCES „LUDZI STAMTĄD" W NIEMCZECH

W znanem niemieckiem wydawnictwie Propyläen — Ullstein Verlag ukazał się niemiecki przekład książki Marii Dąbrowskiej «Ludzie stamtąd». (Die Landlosen) w przekładzie Georga Breitenkampfa. Głosy krytyki niemieckiej o tem dziele brzmią entuzjastycznie.

Oto niektóre z nich:

„Mimo bólu, jaki budzi treść tej książki, jest w niej impuls walki, który nauczyliśmy się na nowo kochać....

„Ludzie stamtąd" przypominają mity Oddyssei, która zachowała się dla nas czysta i trwalsza od klosycznych szczątków ruin Delphium i Olympii.

Podobną usługę oddaje autorka tej książki swemu ludowi niezniszczalną wartością dzieła, które stworzyła. Rzeczywistość i fikcja splotają się w niem, tworząc zdumiewający pomnik ducha".

(Westdentscher Beobachter, Kolonia)

„Byłoby dobrze, gdyby ta książka miała powodzenie wśród czytającego ogółu. Raz dlatego, że sama przez się jest wartością, powtóre dlatego, że wówczas otrzymalibyśmy może przekłady innych dzieł tej autorki. Po tej powieści o „Ludziach stamtąd" nabiera się ochoty do poznania twórczości tej pisarki, poczęści dla artystycznych jej walorów, poczęści dlatego, że otwiera ona nam dostęp do naszych najbliższych sąsiadów na Wschodzie o wiele szerzej, niż większość innych tłomaczonych autorów".

(Paul Fechter w «Deutsche Zukunft»)

„To o czym pisze Maria Dąbrowska wzrusza nas do głębi. Czemu się to dzieje? Tym, że posiada ona wszelkie artystyczne środki potemu. Umie odtworzyć cichy ton wieczoru, rzeźwy powiew poranka, gorące brzmienie południa. Jej drzewa szumią jak prawdziwe listowie, jej zioła i krzewy kwitną jak rzeczywiste dzieci ogrodu.

Czarodziejskie narzędzie, pozwalające stwarzać i odtwarzać szumiące życie a potem otulać płaszczem współczucia wszystko to, co zostało wyprowadzone na światło dzienne, autorka zdobyła i użyła w tej książce.

Wyjątkowa książka.

(Georg von der Vring)

„Książka, której pierwsze stronice są świadectwem rangi pisarskiej autorki. Ta powieść może sobie pozwolić na brak ciągłości akcji, mimo to bowiem tworzy mocną, o własną treść opartą, pulsującą życiem całość. Maria Dąbrowska opowiada o ludziach stamtąd, którzy sercu jej są najbliżsi, o polskich robutnikach rolnych. Tak powstaje niezmiernie wyrazisty, mocnemi barwami jaśniejący obraz ogólny. Przedewszystkiem jednak słyszymy głos prawdziwej poetki. Opowiada z opanowaną żywiołowością, widzi i obwieszcza życie. To też nie wolno jej odwracać oczu od obłędu miłosnego dziewuch wiejskich, nie wolno jej lękać się zatapiania wzroku w przepaści nędzy, upodlenia, żrących chorób. Nie ubarwia nic, daje prawdę i prawda żyje w jej postaciach—ileż z nich należałoby tu wymienić—które obdarzyła obliczem i tchnieniem życia, które obarczyła cierpieniem i radością istnienia.

(Hannoverscher Anzeiger)

POWIEŚĆ MARII DĄBROWSKIEJ «NOCE I DNIE» UKAŻE SIĘ W NIEMIECKIM PRZEKŁADZIE W WYDAWNICTWIE KORNA W WROCŁAWIU NA WIOSNĘ 1938 ROKU

Nowe książki dla dzieci i młodzieży NA GWIAZDKE

Nowości tegoroczne dla dzieci stoją pod znakiem humoru i fantazji w najlepszym znaczeniu tych wyrazów. Więc przede wszystkim książka p. t.

JAN BRZECHWA

TAŃCOWAŁA IGŁA Z NITKĄ

Wiersze dla dzieci z kolorowymi rysunkami Franciszki Themerson

Duży format, barwna kart. okładka. Cena zł 6. —



W dowcipnych, wesołych wierszach Jana Brzechwy, na barwnych, pełnych humoru i ruchu obrazkach Franciszki Themerson — tańczy Igła z nitką, podskakują selery, buraki i pomidory, a żuki, biedronki, czaple i żórawie, żółwie i krokodyle, indyki, ludzie, a nawet i rzeki prowadzą ze sobą najzabawniejsze w świecie rymowane rozmowy.

W wesołej, barwnej książce p. t. „Tańcowała Igła z nitką" – tańczy nietylko Igła z nitką... Tańczą w niej słowa i rymy, tańczy i dzwoni takt muzyczny, radosny rytm, nieoczekiwane porównania, skojarzenia, końcówki, tańczą barwne plamy i ostre i wymowne linie ślicznych rysunków.

A ten ogólny rytm taneczny, pełen żywiołowego humoru, połączonego z wykwintem dobrego smaku i wdziękiem ogarnia i czaruje każdego czytelnika, niezależnie od tego, czy będzie nim dziecko, dla którego przeznaczona jest ta urocza książka wierszy, czy dorosły, wyrafinowany znawca kunsztu poetyckiego i artystycznej ilustracji.

Książka Jana Brzechwy, wydana wykwintnie, w dużym formacie, na dobrym papierze z trójbarwnymi, pięknymi rysunkami, nadaje się świetnie na upominek dla dzieci, a do każdego domu, do którego się dostaje, wnosi radość i śmiech.

JEDEN Z WIERSZYKÓW

R A K

Na półmisku leży rak,
A półmisek mówi tak:
Cóż to właściwie znaczy,
panie raku?
Pan wcale nie mówić nie raczy,
panie raku?

Pan jest cały czerwony jak rak
panie raku,
Jakżeż można zaperzać się tak
panie raku?
Pan jest okropnie zagniewany
panie raku,
Pan jest w gorącej wodzie kąpany
panie raku!

Następnie książka zatytułowana:

STEFAN THEMERSON

PRZYGÓD

MARCELIANKA MAJSTER - KLEPKI

HISTORYJ 6

z czterobarwnymi linorytami Franciszki Themerson. Cena zł 6.—



Jest to opowiadanie o Marcelianku, który wędrował po świecie z czarodziejskim węzełkiem

„Węzełek przyda się wszędzie,
Węzełek wszystko zmieści
Choćby i sto czterdzieści
Narzędzi".

Te sto czterdzieści narzędzi to były: „pilniki, koziki, szczotki i młotki, piły i miarki, wagi i tarki, mikroskopy teleskopy, instrumenty, śrubokręty, świdry i widły, szydła i igły, miotły i kotły, korki i worki, szczypce i strug, nitka i pług, mydła i imadła, pędzle i kowadła, siekiery i knot, ołówek i młot, gwoździ pół puda i inne cuda".

Z tymi narzędziami szedł Marcelianek Majster-Klepka drogą — szedł i szedł. Aż w pierwszej przygodzie natrafił na dom leniwych ludzi, co siedzieli na krzesłach i drzemali, a tymczasem dom się walił, płot się łamał, krzesła kulały. Marcelianek wyjął z „Węzełka wszystko zmieści" siekierę, piłę, strug, dłutko, poszedł do lasu, ściął drzewo, zakasał rękawy i nie długo potrwało, a zmajstrował nowe krzesła, wykopał studnię, ulepił komin, ugotował obiad, a leniwi ludzie, gdy się obudzili z drzemki i zobaczyli te cuda, schowali się ze wstydu pod ziemię.

I tak dalej i dalej wędruje Marcelianek po świecie, wszędzie naprawia, reperuje, majstruje, aż w ostatniej szóstej przygodzie zamienił miasto Ciemnogród na Jasnogród.

Jednym słowem książka dla dzieci o pracy ludzkiej. Ta piękna, głęboka myśl podana jest w książce w formie przystosowanej najzupełniej do umysłów dzieci, z prostotą i humorem w narracji zaciekawiającej i pełnej nieoczekiwanej inwencji.

Bogate ilustracje, wyjątkowo pomysłowa strona typograficzna książki czynią z niej publikację artystyczną na najwyższym poziomie.

I wreszcie:

HUGH LOFTING

CYRK DOKTORA DOLITTLE

Trzeci tom słynnego znakomitego cyklu KSIĄŻEK O DOKTORZE DOLITTLE.

Są to książki, które rozchodzą się wśród dzieci całego świata w milionach egzemplarzy i wszędzie czarują, bawią, śmieszą i uczą rzeczy dobrych i szlachetnych. Bo mały, gruby, śmieszny jegomość w pogniecionym cylindrze, który rozmawia ze zwierzętami, zwalcza epidemię małp, odbywa dalekie podróże, ratuje z niewoli uwięzione foki i zakłada schroniska dla starych wysłużonych koni dorożkarskich — to postać, mogąca być symbolem naiwnej i śmiesznej dobroci, uczciwości i szlachetności. Bo z tych książek, gdzie jedna nieprawdopodobna przygoda łączy się z drugą wątkiem nieprzerwanym, utrzymującym uwagę i zaciekawienie w ciągłym napięciu, wynika nietylko śmiech i zabawa dzieci, nietylko upojenie przygody i śmieszna awantura, lecz zarazem prawda: miłość najprostsza w naiwności swojej, przemawiająca z siłą nieodpartą.

Dotychczas ukazały się w tym cyklu:

DOKTÓR DOLITTLE I JEGO ZWIERZĘTA

Z ilustracjami autora. Cena zł 3.—

W tym pierwszym tomie dobry i uczony doktór Dolittle, który tak kochał zwierzęta, że nie chciał leczyć ludzi i nauczył się mowy zwierząt, aby im pomagać w chorobie i niedoli, dowiaduje się od jaskółki, że małpy w dalekiej Afryce zapadły na ciężką epidemię i błagają go o ratunek. Wybiera się więc w podróż do Afryki z dzielnym psem Jipem, białą papugą Polinezją, mądrą sową Tu-Tu, sprytną małpką Czi-Czi, dzielną kaczką Dab-Dab, zuchwałą świnką Geb-Geb. Przybywa tam po licznych przygodach, leczy małpy, przeżywa najrozmaitsze awantury, więzienie u króla murzyńskiego, napad piratów. Wreszcie udaje mu się wrócić cało do domu ze wszystkimi zwierzętami oraz z dwugłowcem, najrzadszym zwierzęciem świata.

W drugim tomie:

PODRÓŻE DOKTORA DOLITTLE

Z ilustracjami autora. Cena zł 6.—

udaje się doktór Dolittle ze swym małym przyjacielem Stubbinsem, ze swymi zwierzętami i czarnym księciem Bumpo w niebezpieczną podróż na wyspę małp i pająków, która właściwie jest pływającą wyspą. Tam spotyka przyjaciela, indjanina Wielka Strzała, zostaje ukoronowany na króla Popsitelu i Bagjagderadagu i w końcu wraca do domu z pomocą najdziwniejszego na świecie środka lokomocji.

W trzecim tomie, który się teraz ukazał, p. t.

CYRK DOKTORA DOLITTLE

Z ilustracjami autora. Cena w oprawie zł 7.—

wędruje doktór z cyrkiem, gdzie wystawia na pokaz dwugłowca, aby zarobić pieniądze na odkupienie statku, który mu pożyczył pewien marynarz na podróż do Afryki. W cyrku pomaga zwierzętom w ich niedoli, wykrada fokę Zofję i wyprawia ją z powrotem do Alaski. Potem wystawia pantomimę zwierząt i gdy dyrektor cyrku ucieka i zabiera mu pieniądze, zostaje sam dyrektorem i tworzy, oparty na nowych, uczciwych zasadach, «cyrk doktora Dolittle».

W przygotowaniu:

Opera zwierzęca doktora Dolittle
Poczta doktora Dolittle
Ogród zoologiczny dra Dolittle
Największa podróż dra Dolittle
Doktór Dolittle na księżycu
Powrót doktora Dolittle

NOWOŚĆ! JANUSZ KORCZAK

LENIWY CHŁOPIEC

(Życie Ludwika Pasteura.) Cena zł 2.—

Poprzednio wydane książki dla młodzieży

Andersen H. C. Baśnie. Pierwsze wydanie zbiorowe w 6 tomach. Przełożyli według oryginału duńskiego St. Beylinówna i S. Sawicki. Cena tomu zł 4.—, w kart. 5.—, opr. 6.—
H. Bobińska. O szczęśliwym chłopcu 4.—
— Stach sobie pan 1.50
M. Dąbrowska. Dzieci ojczyzny 3.—
M. Iljin. 1.000.000 „dlaczego". Z ilustr. 5.—
W. Konstantynow. Mapa Afryki opowiada 3.50
J. Korczak. Kajtuś czarodziej 4.50
H. Mortkowicz. 30-tu kolegów z całej Polski. Wydanie ozdobne z ilustracjami autorki 6.—
Szelburg E. Bracia miesiące. Wierszyki dla dzieci. Okładka i 12 barwnych ilustracyj H. Mortkowiczówny. 2.—
— Renine wierszyki. Ilustracje barwne T. Różankowskiego 2.—
W. Thackeray. Pierścień i róża. Przekład Zofii Rogoszówny. Ilustr. autora 5.—
Z. Żurakowska. Jutro niedziela 2.—
— Gość z Ameryki 1.50
— Trzy srebrne ptaki 1.50
— Fetysz 3.—

DZIEŁA PROF. TADEUSZA ZIELIŃSKIEGO

NOWOŚĆ!

PROF. TADEUSZ ZIELIŃSKI Tom IV „Świata antycznego“

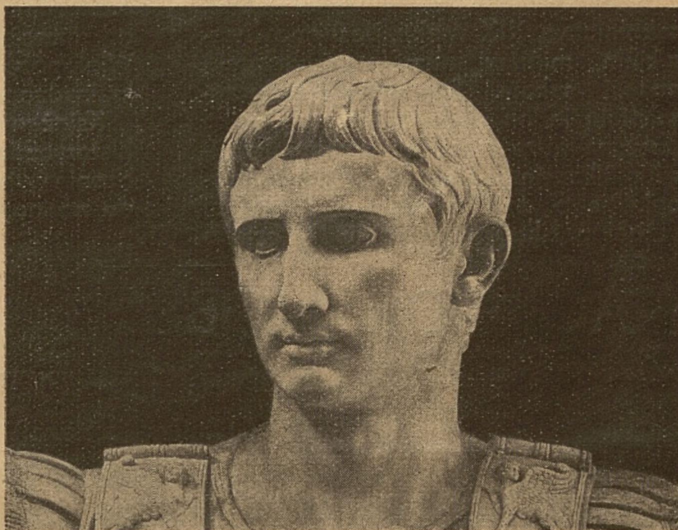
CESARSTWO RZYMSKIE

20 ilustr. całostronicowych duży format Cena zł 18 w opr. zł 22

Spis rozdziałów:

I Mesjasz. II Obłęd cezarów. III Powrót do zdrowia. IV Epoka chwały. V Schyłek. VI Pod znakiem krzyża. VII Koniec cesarstwa zachodniego.

Tom ten jest ostatnim wielkiego cyklu p. t. ŚWIAT ANTYCZNY.



CEZAR AUGUST

Otrzymaliśmy całość, którą słowami jednego z krytyków można tak określić:

„Urocze księgi o świecie antycznym są to dzieła, malujące poetyczną legendę i głęboką prawdę historyczną światą grecko-rzymskiego w jego dziejowym rozwoju. Pasjonująca lektura objawia nam taką głębię spojrzenia historycznego i tak wspaniałe konstrukcje syntez, tak trafne ujęcie zdarzeń i kapitalne charakterystyki ludzi, do jakich nie przywykliśmy w książkach przeznaczonych dla szerokich kół niespecjalistów“.

Poprzednio wydane:

STAROŻYTNOSC BAJECZNA zł 18.—

GRECJA NIEPODLEGŁA zł 14.—

RZECZPOSPOLITA RZYMSKA zł 18.—

Nowe wydania:

PROF. TADEUSZ ZIELIŃSKI

RELIGIA GRECJI STAROŻYTNEJ

Pierwszy oddawna wyczerpany tom z cyklu

„Religie świata antycznego“

HISTORIA KULTURY ANTYCZNEJ

Tom I zł 4 w opr. 6.50

Pierwszy, również oddawna wyczerpany tom dwutomowego dzieła pod tym tytułem.

Tom II zł 4 w opr. 6.50

Nowy prospekt o dziełach prof. Tadeusza Zielińskiego wysyłamy bezpłatnie.

STEFANIA SEMPOŁOWSKA

REFORMA SZKOLNA 1862 ROKU

Organizacja szkolnictwa elementarnego

Pod tym tytułem ukazało się II wydanie oddawna wyczerpanej na rynku księgarskim książki znanej działaczki społecznej Stefanii Sempołowskiej.

Wprowadzenie Ustawy Szkolnej 1862 r. było bardzo ważnym wydarzeniem szkolnictwa XIX wieku. Jest ona łącznikiem między nnmi a przyszłością naszej szkoły. Stanowiła z tą przeszłością jedną całość, będąc niejako dalszym wyrazem prac słynnej Komisji Edukacyjnej. Ustawa z 1862 r. czerpała swe źródła ideowe w wolnej szkole polskiej w początku XIX w. a jednocześnie wyznaczała drogi dla pracy szkolnej w końcu ubiegłego wieku. Ustawa szkolna 1862 r. jednocześnie obalała to, co nam było obce i narzucone przez najazd rosyjski, odbierając polskości drogę do dalszego rozwoju. I to było wielką zasługą Wielopolskiego tak nieraz niesłusznie krzywdzonego przez dziejopisów.

Książka o pierwszorzędnej wartości historycznej posiada w tej chwili znaczenie wyjątkowej aktualności ze względu na poruszane zagadnienia.

Cena zł 3.–

NAGRODA NOBLA NA ROK 1937

THIBAULTOWIE

(Dzieje jednego rodu)

Tom I. SZARY ZESZYT zł 1.–

Tom II. POKUTA . . . zł 1.–

WYDAWNICTWO J. MORTKOWICZA

Powieść C. F. Ramuza p. t. DERBORENCE

W PRZEKŁ. STEFANA FLUKOWSKIEGO

C. F. Ramuz jest obecnie największym pisarzem szwajcarskim a jednym z najwybitniejszych z pośród piszących w języku francuskim. Należy on do tej grupy prozaików, która stanowi awangardę z stylu i języka podobnie jak Céline i Malraux. Poza formą istotną awangardyzmu Ramuza jest jego myśl. Ramuz to jeden z najgłębszych współczesnych myślicieli, chrześcijanin i humanista.

W powieści «Derborence» maluje on życie pasterzy na tle majestatycznych i groźnych gór alpejskich w dniach miłości, klęski i codziennego trudu.

KATALOG KSIĄŻEK WYDANYCH w ROKU 1937

Biblioteczka nowel i opowiadań:

Nr 7 Andersen. Wybór baśni		—.70
Nr 8 Dąbrowska. Tryumf Dyonizego		—.50
Nr 9 „ Najdalsza droga		—.60
Nr 10 „ Szkiełko		—.60
Nr 11 Żeromski S. Wisła		—.80
Dąbrowska Maria. Rozdroże. Studium na temat zagadnień wiejskich str. 225		4.—
Gołębiowski Stefan. Kłos słońca. Poezje, str. 50		2.—
Impresjoniści. Album 14 repr. wielob. tekst M. Sterlinga		14.—
Jasnorzewska Maria. Krystalizacje. Poezje, str. 75	2.50 opr.	4.50
Jastrun Mieczysław. Strumień i milczenie. Poezje, str. 72		2.—
Leśmian Bolesław. Napój cienisty. Poezje str. 217	6.— opr.	9.—
Lofting Hugh. Podróże dr. Dolittla str. 334 kart.		6.—

Malarstwo klasyczne. 82 repr. wielob. opr. 75.—
Malarstwo XIX w. 71 „ „ „ 70.—
Mortkowicz H. W Palestynie 1936. Fot. E. Poznańskiego. Str. 144 8.— opr. 10.—
Naglerowa H. Krauzowie i inni. Powieść. Tom I str. 320 7.— opr. 11.—
„ II „ 275 6.— „ 10.—
„ III „ 275 6.— „ 10.—
Sempołowska St. Reforma szkolna 1862 roku. Wydanie II, str. 138 3.—
Staff L. Barwa miodu. Poezje, str. 101 opr. 3.— 5.—
Sterling M. Rzeźba włoska. 180 repr. 8.— opr. 12.—
Tuwim J. Treść gorejąca. Poezje, str. 100. 3.— opr. 5.—
Warchałowski K. Na krokodylim szlaku. Powieść dla młodzieży, str. 294 6.—
Zieliński T. Historia kultury antycznej. Tom I, 2 wydanie 4.—
— Irezyona. Klechdy attyckie. Seria I/II á 2.20 opr. 6.50
Seria III 3.50. Seria IV 3.20. Seria III, IV opr. 9.—
— Religia starożytnej Grecji, str. 199 4.—

KSIĄŻKI OTRZYMANE NA SKŁAD GŁÓWNY W 1937 R

Ciągliński Jan. Zasady—życie—puścizna. Z ilustr. dzieł malarza str. 112 3.—
Jastrun Mieczysław. Dzieje nieostygłe. Poezje, str. 70 2.80
Miłosz Czesław. Trzy zimy. Poezje, str. 50 2.50
Napierski Stefan. Lirycy francuscy. Poezje. T. I str. 179 4.50
Napierski Stefan. Lirycy francuscy. Poezje. T. II str. 173 4.50
Popławski Wiktor. Ja i świat. Poezje, str. 100 3.—
Terlecki Tymon. Rodowód poetycki Ryszarda Berwińskiego str. 296 7.—
Terlecki Tymon. Funkcja społeczna teatru 2.—

KSIĘGARNIA TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO W WARSZAWIE, MAZOWIECKA 12

poleca najodpowiedniejsze **na podarki gwiazdkowe** książki ilustrowane przez najwybitniejszych grafików polskich. Wydawnictwa luksusowe.

O stronie graficznej i wartości artystycznej tych wydawnictw świadczy fakt, że na obecnej **Wystawie Międzynarodowej w Paryżu** zostały one przez jury międzynarodowe odznaczone najwyższym odznaczeniem

GRAND PRIX

Wystawione zostały między innymi następujące dzieła:

St. Żeromski. Wisła i Powieść o Udałym Walgierzu. Z ilustr. Z. Kamińskiego. á zł. 15.—

St. Żeromski. Puszcza jodłowa. Z ilustr. W. Skoczylasa zł. 15.—

J. Słowacki. Anhelli. Z ilustr. Borowskiego. zł 15.—

J. Słowacki. Genezis z ducha. Z ilustr. Siedleckiego. zł 50.—

J. Kasprowicz. Taniec zbójnicki. Z ilustr. W. Skoczylasa. zł 15.—

J. Warchałowski. Polska sztuka dekoracyjna. zł 45.—
Canaletto. Warszawa. zł 25.—

Z KATALOGU WYDAWNICTW ILUSTROWANYCH I ARTYSTYCZNYCH J. MORTKOWICZA

St. Zeromski. Popioły. 2 tomy in quarto. Ilustr. Bartłomiejczyka i Borucińskiego zł 60

Cervantes. Don Kichot. Przekł. E. Boy'ego z drzeworytami S. Mrożewskiego zł. 70

Drzeworyt ludowy w Polsce. 90 plansz, tekst Wł. Skoczylasa zł 75

TEKI ZOFII STRYJEŃSKIEJ

Obrzędy polskie	zł 60
Gusła Słowian	zł 40
Tańce polskie	zł 28
Piastowie	zł 40
Na góralską nutę	zł 30
Pascha	zł 15

Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, Mazowiecka 12 przygotowało wielki wybór powinszowań świątecznych z tekstem polskim lub angielskim i ilustracjami według obrazów następujących artystów: **Z. Stryjeńskiej** seria 6 różnych ilustracyj „Anioły grające"; seria 8 różnych ilustracyj „Tańce polskie"; 3 różne motywy. „Dekoracje ścienne". **St. Wyspiańskiego** Anioł. **Wł. Skoczylasa** Polowanie. Miasteczko polskie. Dziewczyny u studni. **E. Zaka** Grajek. Młynarczyk. Teatr kukiełek. Ceny wraz z kopertami od gr 50.

Pojedyńcze REPRODUKCJE według dzieł najwybitniejszych malarzy polskich. W ramach i bez ram. Ceny od zł 2.— do zł 16.—

DZIAŁ ZAGRANICZNY Księgarni Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie, Mazowiecka 12 został na sezon obecny wyjątkowo bogato i różnostronnie zaopatrzony. Posiada stale na składzie wszystkie wartościowe wydawnictwa z dziedziny sztuki i beletrystyki w językach: francuskim, angielskim i niemieckim.

Wydawnictwa seryjne. Biblioteczki. Teki. Zeszyty. Albumy. Nowości, zarówno jak i wydania wyczerpane. Kolekcje wydawnictw artystycznych dla szkół i bibliotek.

Jedyny w Polsce dział reprodukcyj artystycznych według dzieł malarstwa europejskiego w najlepszym wykonaniu i największym wyborze. Ceny od najtańszych do najdroższych.

Pocztówki artystyczne (impresjoniści i sztuka klasyczna) w nieznanej dotychczas, niezrównanej jakości wykonania. á gr 50

Adres Redakcji i Administracji: Warszawa, Rynek Starego Miasta Nr. 11

Redaktor i Wydawca J. MORTKOWICZOWA

Odbito czcionkami Drukarni Naukowej T-wa Wydawniczego w Warszawie. Rynek Starego Miasta 11